

LA PAIX-DIEU ET SES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES : LE POINT DE VUE D'UNE ÉTUDIANTE EN ANTHROPOLOGIE

Au cours de l'année scolaire 2018-2019, j'ai eu l'opportunité d'effectuer mon stage de master en anthropologie auprès de la cellule pédagogique de la Direction de la Formation de l'AWaP. Cette expérience fut enrichissante et je souhaite mettre ici en avant les valeurs et objectifs de l'AWaP via le travail des animatrices et des professionnels des métiers du patrimoine qui contribuent à la sensibilisation à notre environnement, tant naturel que culturel.



Activité Compagnons en herbe, atelier gravure sur verre, Paix-Dieu. © SPW-AWaP

Les activités pédagogiques proposées s'adressent à un public varié, alliant une découverte de la notion de patrimoine à une approche des matériaux qui permettent son édification. Plus encore, elles laissent de la place à des travaux d'ateliers en alternance permettant aux stagiaires – enfants, adolescents et adultes – de se familiariser avec des savoirs et savoir-faire.

L'équipe pédagogique m'a accueillie avec bienveillance, tout comme les autres membres du personnel présents sur le site de la Paix-Dieu dont l'archéologue et les professionnels des métiers du patrimoine. Ces personnes sont formées, entre autres, en histoire de l'art, en archéologie ou dans des spécialités permettant la réalisation ou la restauration d'éléments architecturaux. La diversité des formations des agents de l'AWaP est un atout pour les publics invités à suivre les activités pédagogiques. En mêlant les

conceptions et définitions propres à chaque discipline, la notion de patrimoine est enrichie et se dévoile sous ses facettes culturelles, matérielles et immatérielles. Les stagiaires ont l'occasion de découvrir différentes manières de penser et de concevoir le patrimoine, hier et aujourd'hui. Pour démarrer les activités, il leur est proposé de réfléchir à la définition de patrimoine et de confronter leur conception de celui-ci.

Poser la question invite à prendre le temps de s'arrêter sur la définition de patrimoine. C'est quelque chose auquel on tient, un héritage commun à un groupe ou venant de nos ancêtres. Le terme patrimoine prend parfois alors des connotations de vieux, d'ancien, voire de fragile, qu'il est nécessaire de protéger. Tout ce qui compose le site de la Paix-Dieu est utilisé pour affiner la notion de patrimoine et ce, en l'orientant vers le patrimoine matériel, pour ensuite le diriger vers les

pratiques propres à la conservation et la restauration. L'histoire des moniales cisterciennes vient compléter le regard porté sur les bâtiments de l'abbaye. Les stagiaires sont familiarisés avec le site et son histoire en l'arpentant, en observant les objets conservés et en écoutant les animatrices, le guide touristique ou l'archéologue. Le lien entre le passé du site et ses fonctions actuelles est ainsi mis en lumière.

Les siècles passent et la Paix-Dieu continue d'être ouverte à un grand nombre de personnes, tout comme l'était son abbatale. C'est un site comprenant plusieurs bâtiments ayant différentes fonctions. L'ancienne infirmerie et une partie de la ferme sont occupées par un privé qui les utilise pour ses activités et comme domicile. Le reste de l'infrastructure accueille des salles et ateliers ainsi qu'une bibliothèque. En découvrant les activités et les professionnels de tous horizons présents sur

le site, les stagiaires découvrent que le patrimoine n'est pas qu'ancien : il est aussi présent, vivant.

Dans ce présent, des métiers sont alors mis en avant : tailleur de pierre ou d'ardoise, vitrailiste, peintre, dinandier et autres proposent une découverte sensorielle de leur profession. La provenance des matériaux est évoquée, les gestes et techniques pour les manipuler et transformer sont expliqués et essayés. Le temps d'une journée ou d'une semaine, le stagiaire apprend comment la pierre, l'ardoise ou le verre se travaillent à l'aide de différents outils. La manipulation et la réflexion sont mêlées autour de l'objet en création.

Ce travail de réflexion s'applique également au patrimoine bâti. Ce dernier est (re)construit, rénové, restauré avec des techniques traditionnelles et modernes. Lors des ateliers, l'artisan partage son

savoir-faire, parle des innovations en outillage ainsi que de la pérennité d'autres outils. Par exemple, le vitrailiste parle des matériaux, de la manière dont le verre se fissure et se découpe sous l'instrument. Il explique comment manipuler le plomb et comment figoler les soudures pour que le vitrail pensé, ébauché, découpé et assemblé par les stagiaires puisse exister.

Le travail manuel demande une connaissance et une réflexion sur la réalisation en devenir, mais aussi sur les matériaux et les outils. Le stagiaire est amené à réfléchir, penser et expérimenter les gestes d'une pratique. L'artisan effectue ce travail également lorsqu'il transmet ses connaissances à un public. Et c'est en réfléchissant ensemble aux gestes et techniques que les savoir-faire et savoir-être des métiers du patrimoine deviennent intelligibles. Le lien entre le travail manuel et intellectuel se

perçoit. Il est renforcé par une visite guidée – par l'archéologue du site – de la matériauthèque contenant des outils et matériaux du patrimoine bâti de la région. Il est concrétisé par les formations des animatrices, qui se servent de leur parcours pour expliquer aux (jeunes) stagiaires les objectifs et le but de leur visite ludique, sous forme de jeu de piste. En plus d'une revalorisation du travail manuel par les activités pédagogiques, l'équipe démontre l'intrication des formations manuelles et intellectuelles. Les activités de sensibilisation et d'éveil mêlées aux ateliers avec les artisans soulignent la nécessité de penser les gestes, techniques, outils et matériaux employés, ainsi que de réfléchir à ce qu'ils ont été, ce qu'ils sont et ce qu'ils peuvent devenir.

Marie GLAVIC
(étudiante en anthropologie
de l'ULiège)

VOUS VOUS INTÉRESSEZ À LA CONSERVATION ET À LA RESTAURATION DU PATRIMOINE ?

N'attendez plus ! Ces deux formations diplômantes adaptées à votre profil vous sont proposées.

Gestionnaires de chantier patrimoine

Vous êtes chefs de chantier, charpentiers, tailleurs de pierre, chefs d'équipe, bacheliers en construction et vous vous intéressez à la conservation et à la restauration du patrimoine ? Inscrivez-vous à cette formation d'un an organisée en horaire décalé (le mardi soir et le samedi ; 7 heures/semaine) par le Centre des métiers du patrimoine « la Paix-Dieu » à Amay et l'IFAPME à Villers-le-Bouillet).

Ce cursus vise la formation de professionnels avertis et compétents en matière de conservation et de restauration du patrimoine bâti. À l'issue d'une année d'apprentissage au contact de praticiens de haut niveau transmettant leur métier avec passion, vous serez capable de développer une gestion

appropriée et spécifique des chantiers patrimoniaux.

Intéressés ? Nous vous invitons à participer à une séance d'information organisée le 14 septembre, à 18h, au Centre IFAPME Liège-Huy-Waremme à Villers-Le-Bouillet.

Le master de spécialisation interuniversitaire en conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier

À l'initiative du Centre des métiers du patrimoine de la Paix-Dieu (AWaP) à Amay, les partenaires universitaires francophones (UCLouvain, ULB, ULiège, UMon, UNamur) ainsi que la Haute École Charlemagne ont rassemblé leurs compétences pour élaborer ce programme de spécialisation dont le Centre constitue l'ensemblier et dont il assure le secrétariat administratif. Vous êtes architectes, ingénieurs architectes, ingénieurs en construction,

archéologues, historiens de l'art désireux d'élargir vos compétences ? Vous souhaitez poursuivre votre carrière dans le domaine du patrimoine bâti ? N'attendez plus pour vous inscrire via le service des inscriptions de l'UCLouvain (institution de référence).

Renseignements

Gestionnaires de chantier patrimoine

Christine Caspers

+32 (0)85 410 384

christine.caspers@awap.be

IFAPME, Claire Suffys / July Paulus

+32 (0)85 27 13 40

www.centrelhw.ifapme.be

Master interuniversitaire

Anne-Françoise Barthelemy

+32 (0)85 410 365

annefrancoise.barthelemy@awap.be

www.masterpatrimoine.be